

《说文解字》草“艹”部字分析

An Analysis of the Radical 草“艹” Characters in *Shuowen Jiezi*

Celine Natasha (杨倍佳)¹

Sekolah Tinggi Bahasa Asing Persahabatan Internasional Asia

摘要： 论文研究《说文解字》458个“草”部字的造字法与字义。本研究使用定性研究模式，基于六书理论，结合《说文解字》与《说文解字今释》进行数据收集、数据梳理、探讨以及分析以“草”字为部首的字。结果显示，“草”部字中在六书以形声字占绝大多数，数量达到440个字，其余分别为11个字是以会意字、6个字以会意兼形声字和1个字以象形字为造字法。字义方面，草部字的字义分为7大类，其中以草类植物名称为最多，共达278个字。其次是指草类状貌、草类植物部位的名称、草类加工品、与草相关动作、总名和其他。研究结论表明，《说文解字》草部字的造字法以形声字为主，体现了汉字形旁和声旁的构字能力，同时字义的多样性反映了古人对草类植物的认知能力。

关键词： 《说文解字》；草部；六书理论；字义分类

Abstract: This paper examines the character-formation principles and semantic categories of 458 grass-radical characters in the *Shuowen Jiezi*. Adopting a qualitative approach grounded in the traditional “*Liushu*” theory, the study collates and analyses data from *Shuowen Jiezi* and *Shuowen Jiezi Jinshi*. Results show that among the grass radical characters, the vast majority, 440 characters, are phono-semantic compounds; the remaining 17 consists of 11 ideographs six ideographic cum phono semantic compounds, and one pictograph. Semantically, the 458 characters fall into seven categories. The largest, “names of herbaceous plants,” contains 278 characters, followed by characters denoting “plant morphology”, “plant parts”, “processed plant products”, “plant-related actions”, “collective terms”, and “others”. The study concludes that the overwhelming dominance of phono-semantic among the grass radical characters demonstrates the productivity of the this character-formation method, while the rich semantic spectrum reflects the ancient Chinese cognitive grasp of the botanical world.

Keywords: *Shuowen Jiezi*; Grass Radical ; *Liushu* Theory; Semantic Classification

¹ Main and corresponding author: Celine Natasha (杨倍佳) : Sekolah Tinggi Bahasa Asing Persahabatan Internasional Asia, Medan-Indonesia. Email: celinenatasha15@gmail.com

一、前言

《说文解字》是中国第一部系统分析汉字字形和考究字源的字典，由东汉时期的许慎编写。《说文解字》把每个字都从形、音、义等方面进行了详细解释。另外，许慎在《说文解字》中对“六书”进行了详细解释，“六书”是指汉字的六种造字法，包括象形、指事、会意、形声、转注、假借。这一理论成为后世研究汉字的重要基础。《说文解字》采用了部首分类法，将 9353 个字分为 540 个部首，其部首排列顺序是“始一终亥”：“一”为第一个部首，“亥”为最后一个部首。《说文解字》开创了部首检字法的先河，在此之前，汉字的检索没有系统的方法，而《说文解字》的部首检字法使得汉字的查找更加方便和系统化。

草部是《说文解字》中的其中一个部首，位于卷二。草部在《说文解字》中占有重要地位，数量众多，达 458 个，包括 445 个正文，13 个新附字。《说文解字》：“百艸也。从二中。凡艸之屬皆从艸。”艸（艸）字代表众多的草，它的字形是由两个中字组成的，所有与草相关的字都归属于草部。草部字常与植物、生长、繁荣等自然元素紧密相关。从古至今，地球上的所有生物的生活都离不开植物与自然，因此对草部字进行分析有助于理解古代社会的自然观以及人类与自然的关系。

二、理论基础

2.1 许慎与《说文解字》

黄天树在《说文解字通论》中解释许慎是东汉时期杰出的文字学家和经学家（约 58-147 年）。他最著名的成就是编撰了中国第一部系统性字典《说文解字》，这部作品开创性地按部首排列汉字，为后世文字研究奠定了基础。

许慎从小博学多才，尤其精通五经，在汝南做过小吏。后来到洛阳担任太尉府官员，拜著名古文经学家贾逵为师，深入学习古代典籍。当时正值隶书兴起、篆书式微之际，许多学者对字形解释出现偏差。为了纠正这些谬误，许慎决心编写一部权威性的文字著作。

经过多年的资料收集与整理，特别是在东汉皇家图书馆的工作经历使他得以接触珍贵文献。许慎在公元 100 年完成《说文解字》初稿，此后又不断修订完善，最终于 121 年定稿，并由其子许冲献给朝廷。这本书迅速成为研究古文字的重要工具。除了《说文解字》，许慎还著有《五经异义》等其他作品，但大多已散佚，只有《说文解字》完整保存至今，继续发挥着重要的学术价值。

2.2 部首的概念

根据沈禾玲（2009：1），汉字的部首起源于基本字。许慎将《说文解字》中的 9353 个汉字按照字体形状进行分类，把含有相同结构成分且意义相关的合体字归为一类。通过这种方式，9353 个汉字被分成了 540 类。每一类汉字中，结构相同的部分被称为基本字，并被放在这一类字的首位，称为“部首”。

沈禾玲（2009：6）另外表示，当部首成为合体字的部件时，由于在汉字中所处的位置不同，常常会有不同的写法。我们将那些在组合汉字过程中没有发生形体变化的部首称为“正体部首”，而发生变化的部首则称为“变体部首”。正体部首和

变体部首之间的区别仅在于形体上的差异,它们的读音和意义完全相同。例如,“犬”是正体部首,构成的汉字如“哭”;而“犴”是“犬”的变体部首,构成的汉字如“狗”。

沈禾玲(2009: 8)指出,在合体字中部首处于各种位置,最常见的位置包括:部首在左边(彳——江)、部首在右边(攵——政)、部首在中间(口——哀)、部首在上边(宀——室)、部首在下边(土——壑)、部首在外边(门——闯)。

2.3 六书理论

根据李香平(2012: 26),在先民最初创造文字的时候,那些字的形体是如何表达意义的已经很难考证了。但到了战国时期,人们根据自己使用汉字的经验,归纳总结出了汉字构造的基本法则,这就是后来所说的“六书”。它是后人对先民造字方法的一种逆向推理,为认识和理解汉字的表意功能提供了理论基础。东汉时期的许慎在他的著作《说文解字·序》中详细解释了六书的具体含义,并且用六书理论分析了字典中几乎所有的汉字。所谓的六书指的是象形、指事、会意、形声、假借和转注六种造字方法。

2.3.1 象形字

许慎云:“象形者,画成其物,随体诘屈,日、月是也。”也就是说,象形造字法就是通过描绘物体的形状来创造文字,根据物体的实际形态用线条勾勒出其大致轮廓。换句话说,就像依样画葫芦,对物体进行简单的速写。例如,“日”(太阳)是圆形的,因此用一个圆圈来表示;“月”(月亮)通常是弯弯的,就用一个半月形来表示。这种造字方法使得人们一看到这些汉字就能立刻理解其所描绘的对象,从而明白文字所指的事物和意义。

2.3.2 指事字

许慎云:“视而可识,察而见意,上、下是也。”意思是说通过视觉可以直接识别的,通过仔细观察可以理解其含义的,像“上”和“下”这样的字就是例子。指事字的字形很简单,字义却只有了解横线表示的空间位置关系才能了解字的含义。

2.3.3 会意字

许慎云:“会意字,比类合谊,以见指为,武、信是也。”会意字运用了象形和指事这两种造字方法所创造的基本汉字,通过比类合谊的方式组合成新的文字,因此所有的会意字都是合体字。会意字通过合并两个或多个已有的字来构成新字,并产生新的意义,其组合形式多种多样。

2.3.4 形声字

许慎云:“以事为名,取譬相成,江、河是也。”这句话的意思是,形声字由两部分组成:一部分表示字的意义(也叫形符),另一部分表示字的读音(也叫声符)。形声字是由表意符号和表音符号共同构成的。其中,声符用来表示读音,但现代的形声字中,声符与整字的读音并不完全一致;而形符是用来表示意义的,不过形符所表示的意义并不等同于整个形声字的意义,而是与该字的意义相关。比方说,松:“木”是意符(松树是树木的一种),“公”是音符(古音

完全相同，现在声母不同）。

与会意字相比，形声字的形旁表意，声旁表音，分工明确。然而，部分汉字存在会意兼形声的情况，这类字既属于会意字又属于形声字，俗称“亦声”。

形声字是汉字造字法发展到成熟阶段的产物，具有其他造字法难以比拟的优越性。首先，形声字具有很强的创造能力，人们可以通过形声法方便地为不断涌现的新事物造字，提高了汉字的应变能力，打破了象形、指事造字法对图像的依赖以及假借法对语境的依赖。其次，形声字的形体一半表意，一半表音，改变了过去汉字只表意不表音的状态，大大提升了汉字记录语言的科学性。再次，形声字的形旁和声旁具有较强的构字能力，一个形旁可以与多个声旁组合成新的形声字，一个声旁也可以与不同的形旁构成新的形声字，这不仅提高了字符构字的效率，也增强了汉字构形的系统性。

2.3.5 假借字

许慎云：“本无其字，依声托事，令、长是也。”用现代的话来说，就是有些词很难通过创造一个图形或符号来表示，因此借用现有的同音字来表达。比方说，“我”的本意是一种兵器的名称，后来借用这一形体记载第一人称代词，表示兵器的意义消失。假借字本身并没有创造新的汉字，但它促进了新字的产生，因此在汉字发展史上，“假借”是一个非常重要的阶段。

2.3.6 转注字

许慎云：“建类一首，同意相受，考、老是也。”意思是说通过一个字的类别来建立其他字的类别，如果这些字的意义相同或相近，就可以相互解释。对于这一定义，古今的汉字学家有不同的解释。例如，有人认为转注指的是字义相同或相近、可以互相解释且属于同一部首的两个字，如“舟”和“船”；还有人认为，随着文字意义的不断扩展，为了表示新的意义，在原字基础上加表意偏旁造出新字，新字表示新义，而原字在新字的基础上既表意又表音，这种造字法称为转注法，例如“解”和“懈”。“解”原本指用刀分解牛角，后来引申为分散、离散的意义，尤其是精神或情绪的分散；为了特指这一意义，另造了“懈”字。

2.4 草部首

草部字大多与植物有关。李华强（2016：163）表示，人类从诞生之初就与植物建立了紧密的联系。远古时期，为了生存，人们尝试各种草木、辨别谷物，逐渐了解哪些植物可以食用，哪些有毒有害，哪些具有治疗疾病的功效，还有哪些适合人工栽培。在这个过程中，植物极大地提升了人们的生活质量。同时，古人通过细致观察植物的形态特征，模仿它们的样子创造了象形文字，并结合生产生活经验，衍生出了一系列与植物相关的汉字。这些草部字不仅成为了人们认识植物、了解古代农业、科技、医药和饮食文化的重要桥梁和载体，也是中华汉字体系中不可或缺的一部分。

根据沈禾玲（2009：19）“艸”是一个象形字，它古文字形态描绘了生长茂盛的青草的模样。“艸”仅作为部首使用，并不会单独成为一个独立的汉字。当它作为部首时，通常位于汉字的上方，写成“艸”，人们常称之为“草字头”。

而根据蒋延平（2014），在甲骨文中，表示与草相关的事物时，常用一到四

(二) 会意字

许慎云：“会意字，比类合谊，以见指为，武、信是也。”会意字运用了象形和指事这两种造字方法所创造的基本汉字，通过比类合谊的方式组合成新的文字，因此所有的会意字都是合体字。会意字通过合并两个或多个已有的字来构成新字，并产生新的意义，其组合形式多种多样。根据构字的部分，会意字可以分为同体会意字与异体会意字两种。同体会意字是指由同一个字重叠组成的字，而异体会意字是指由不同的形体的几个字组成的字。

草部字中的会意字一共有 11 个。其中艸和𦰇，这两个字属于同体会意字，另外九个属于异体会意字。

表 3. 《说文解字》草部会意字例子

字	《说文解字》义	《说文解字今释》义
菟	茅菟，茹蘆。人血所生，可以染絳。 从艸从鬼。	菟，茅菟草，又叫茹蘆草。是人血染地而生，可用它來染成深紅色。 由艸、由鬼會意。
苗	艸生於田者。 从艸从田。	苗，生長在田裏的禾。 由艸、由田會意。
蓏	在木曰果，在地曰蓏。 从艸从瓠。	結在樹上面的叫果，結在地面的叫蓏。 由艸、由瓠會意。

(三) 会意兼形声字

部分汉字存在会意兼形声的情况，这类字既属于会意字又属于形声字，俗称“亦声”。草部字中的会意兼形声字一共有 6 个。

表 4. 《说文解字》草部会意兼形声字例子

字	《说文解字》义	《说文解字今释》义
薄	水篇莧。 从艸，从水，毒聲。	薄，生長在水中的篇竹。 由艸、由水會意，毒聲。
藻	水艸也。 从艸，从水，巢聲。	藻，水藻草。 由艸、由水會意，巢聲。
蕒	芙蕒根。 从艸水，禺聲。	蕒，芙蕒的根。 由艸、水會意，禺聲。

(四) 象形字

许慎云：“象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。”也就是说，象形造字法就是通过描绘物体的形状来创造文字，根据物体的实际形态用线条勾勒出其大致轮廓。

草部字中的象形字只有一个：芻（刍）。

表 5. 《说文解字》草部象形字

表 9. 《说文解字》草部属于‘草类植物的部位名称’的字例子

汉字	《说文解字》义	《说文今释解字》义
菱	艸根也。	菱，草根。
萁	萁，豆莖也。	萁，豆稈。
菁	韭華也。	菁，韭菜的花。
策	蒴也。	策，草的芒刺。
蓂	桑實。	蓂，桑樹的果實。
蒟	果也。	蒟，蒟醬之果。

(四) 草类的加工品

这一大类包括用草加工而制成的食品、饲料、燃料。《说文解字》草部字中一共有 32 个，例如：

表 10. 《说文解字》草部属于‘草类的加工品’的字例子

汉字	《说文解字》义	《说文今释解字》义
菹	茅藉也。	菹，茅草做的席子。
菹	酢菜也。	菹，用鹽腌漬的酸菜。
蓑	艸田器。	蓑，草編田開用器。
蕒（蕒）	艸器也。	蕒，草編的器具。
芡	乾芻。	芡，乾飼料。
蓑	雨衣。一曰衰衣。	蓑，雨衣，又叫衰衣。

(五) 与草相关的动作

这一大类包括耕种、除草、斩草、搭盖、铺垫、补缀等其他与草相关的一些动作。《说文解字》草部字中一共有 19 个，例如：

表 11. 《说文解字》草部属于‘与草相关的动作’的字例子

汉字	《说文解字》义	《说文今释解字》义
薙	除艸也。	薙，除草。
茨	以茅葦蓋屋。	茨，用茅葦蓋屋。
茹	飩馬也。	茹，餵馬。
茵	以艸補缺。	茵，用草填補空缺處。

(六) 其他

这一大类包括难以归类于其他六大类的字。《说文解字》草部字中一共有 8 个，例如：

表 12. 《说文解字》草部属于‘其他’的字例子

汉字	《说文解字》义	《说文今释解字》义
藪（藪）	大澤也。	藪是大的湖澤。

尢	遠荒也。	尢，荒遠。
苑	所以養禽獸也。	苑，用來養禽獸的地方。
葑	越嶺縣名，見《史記》。	葑，越嶺縣名，見《史記》。

(七) 总名

这一大类包括草或植物的总称。《说文解字》草部字中一共有 3 个：

表 13. 《说文解字》草部属于‘总名’的字

汉字	《说文解字》义	《说文今释解字》义
蔬	菜也。	蔬，菜（的通稱）。
艸	百艸也。從二中。凡艸之屬皆從艸。	艸，百艸。有兩個中字構成。大凡艸的部屬都從艸。
卉	艸之總名也。	卉，草的總稱。

4.2 讨论

4.2.1 《说文解字》草部字的造字法

本研究也对《说文解字》的草部字 458 个进行了梳理与分析。研究发现，《说文解字》草部字中没有指事字、假借字、和转注字。其中最常见造字法是形声字，其数量达到 440 个，占总数的 96.1%。相比之下，会意字、会意兼形声字、和象形字的数量较少，三者加起来仅有 18 个，远远少于形声字的数量。

根据李香平（2012：32），象形字使用图画来造字，指事字使用抽象的符号来造字，会意字运用了象形字和指事字构成新字——这三个造字法只有表意的功能。形声字是指由表意符号和表音符号共同构成的字，也就是说形声字既能表意又能表音。形声字通过结合形旁和声旁，即保留了表意的功能，又增加了表音的功能，因此其造字能力非常强，使得汉字能够表达更多、更复杂的意义。

根据黄伟嘉（2009：8-9），在汉字的发展过程中，形声字的数量最多，在现代汉语中，形声字的比例超过 80%。根据王力（2001：164），形声字是最能产的造字方式的造字法。根据裘锡圭（2013：40），形声字是在汉字里最适用的结构形式，形声字不断地增加是汉字发展的重要标志。综上所述，形声字是汉字的主要造字法。

4.2.2 《说文解字》草部字的字义

周雪梅（2006）在《〈说文解字·艸部〉字研究》从字义角度对《说文解字》草部字 445 个进行系统的分类，把这些字分为 5 个大类。本研究在此基础上，把《说文解字》草部 445 个以及新附字 13 个，共 458 个字的字义进行了分类，分为了 7 个大类，按数量依次为：草类植物的名称（278 个）、草类的状貌（75 个）、草类植物的部位名称（43 个）、草类的加工品（32 个）、与草相关的动作（19 个）、其他（8 个）、总名（3 个）。

从整体上来看，《说文解字》草部字涵盖了诸多方面。首先，‘草类植物的名称’与‘草类植物的部位名称’这两个大类表明，古时代的人已经能够识别出许多草类以及它们的性质、作用、部位。大量的‘草类的状貌’词汇也证明古人们自古以来

已对草进行细致的观察和描述。此外，‘草类的加工品’和‘与草相关的动作’这两个大类表明草类植物在古人的生活中具有重要的价值。

综上所述，《说文解字》的草部字体现出了字义的多样性和丰富性，反映了古代社会对自然的依赖与认知。

五、结论

从六书理论方面来看，《说文解字》草部字 458 个中，最常见的造字法是形声字，占总数的 96.1%，其数量远远多于其他造字法，从而体现出形声字极强的造字能力。而从字义方面来看，《说文解字》草部字涵盖了诸多方面从而体现了古人对草的知识，也体现了草类植物在古人的生活中具有重要的价值。

参考文献

- 黄天树. (2014). 说文解字通论. 北京大学出版社.
- 黄伟嘉 & 敖群. (2009). 汉字知识与汉字问题. 商务印书馆.
- 蒋延平. (2014). 部首“艹”的定形及其包含类型. 语文学刊 (02), 32-33. doi: CNKI:SUN:YWXX.0.2014-02-016.
- 李华强 & 张晗. (2016). 汉字密码：从《说文解字》探秘汉字起源. 河南人民出版社.
- 李惠. (2024). 《说文解字》马部字的六书分析. 哈尔滨职业技术学院学报 (02), 123-125. <https://doi.org/10.16145/j.cnki.cn23-1531/z.2024.02.035>.
- 李香平. (2012). 汉字理论与应用. 暨南大学出版社.
- 裘锡圭. (2013). 文字学概要. 商务印书馆.
- 沈禾玲 & 王平. (2009). 汉字部首教程. 北京大学出版社.
- 汤可敬. (2018). 说文解字今释. 上海古籍出版社.
- 王力. (2001). 古代汉语. 中华书局.
- 魏萍萍. (2024). 《说文解字》牛部字与相关文化. 辽宁工业大学学报 (社会科学版) (03), 51-55. <https://doi.org/10.15916/j.issn1674-327x.2024.03.013>
- 熊妍. (2023). 《说文解字》“石”部字研究. 今古文创(47), 121-124. <https://doi.org/10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2023.47.037>.
- 许慎. (1963). 说文解字. 中华书局.
- 周雪梅. (2006). 《说文解字·艸部》字研究(硕士学位论文, 西南大学). <https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbname=CMFD0506&filename=2006117917.nh>
- Cresswell, J. W. (2009). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. SAGE Publications.
- Suharsaputra, U. (2012). METODE PENELITIAN: Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan. PT Refita Aditama.